

## **Zajęcia Katedry Języków i Kultur Afryki w semestrze letnim 2018 dostępne jako OW/OGUN**

### **Wprowadzenie do kultury Suahili**

dr Zofia Podobińska

Zajęcia stanowią wprowadzenie do wschodnioafrykańskiej kultury Suahili: jej genezy, rozwoju, a zwłaszcza głównych cech. Termin „kultura” rozumiany będzie bardzo szeroko. Poruszana problematyka obejmie jej różne aspekty, jak stosunki społeczne, religia i wierzenia, zwyczaje i rytuały, prawo, tradycja literacka, gatunki muzyczne, strój, kuchnia czy komunikacja interpersonalna. Uwzględniając przeszłość spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, czym jest kultura Suahili dzisiaj i zdefiniować tożsamość jej reprezentanta.

### **Literatura hausa**

prof. Stanisław Piłaszewicz

Wykład jest systematyczną prezentacją dorobku literackiego ludu Hausa z północnej Nigerii i Nigru (około 50 mln). Obejmuje zarówno oraturę (bajki, mity, legendy, zagadki, przysłowia, pieśni pochwalne i inne gatunki poezji ludowej) oraz szeroko rozumiane piśmiennictwo (poezja religijna, kroniki historyczne, proza współczesna, dramat i poezja świecka), zarówno w piśmie łacińskim (boko), jak i w alfabecie arabskim (adżami). Przedmiotem wykładu jest także analiza technik poetyckich i form wersyfikacji oraz zaznajomienie studentów z miejscowymi kryteriami oceny literackości dzieła. Wykład obejmuje również informacje na temat przekładów na hausa czy adaptacji literatury światowej.

### **Literatura etiopska**

dr Ewa Wołk-Sore

Wykład prezentuje zarys literatury Etiopii, która powstała w językach: gyyz - etiopskim klasycznym, amharskim od początków stosowania go w piśmiennictwie etiopskim do czasów współczesnych oraz w języku angielskim. Wykład obejmuje tradycyjne przekazy ustne (pieśni ludowe, bajki, przysłowia) oraz najważniejsze gatunki literatury (utwory religijne, kroniki władców etiopskich, poezję, prozę oraz dramat), a także jej twórców.

### **Procesy zmiany i rozwoju kultur Afryki Subsaharyjskiej**

prof. Małgorzata Szupejko

Wykład ma na celu ułatwienie poznania i zrozumienia mechanizmów rządzących procesami społecznymi w perspektywie historycznej, a także w kontekście studiów nad kulturami. Procesy, których początki łączą się z okresem odkryć geograficznych i eksploracji Afryki, a następnie hegemonii kolonializmu w Afryce, mają swoje konsekwencje we współczesnych procesach przemian.

### **Teatr w Afryce, Afryka w teatrze**

dr Zuzanna Augustyniak

Konwersatorium obejmuje zarówno wykłady z historii teatru w Afryce, jak część warsztatową, w trakcie której studenci, bazując na materiałach źródłowych, będą musieli zinterpretować dany spektakl teatralny. Przewiduje się również, w miarę możliwości, spotkania z przedstawicielami środowiska teatralnego.